

Mid-project feedback – Painting

중간 프로젝트 피드백 - 페인팅

Name/이름 : _____

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

이 프로젝트는 네 개의 일반 기준을 사용하여 평가됩니다. 당신은 최선을 다하기 위해, 여기 그림을 개선하는 방법에 대한 제안을 몇 가지 피드백이다. 난 단지 내가 당신을 위해 조언의 가장 중요한 부분이 생각하는 것을 선택했다. 이러한 제안이 명확하지 않은 경우, 당신에게 더 많은 도움을 줄 나 또는 친구를 문의하십시오.

Quality of observation - 관측 품질

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.
자세히 관찰하십시오. 사진을 계속 보아라. 구성 요소 선, 모양 및 색상에 중점을 둡니다.
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.
누락 된 세부 사항을 찾으십시오. 간과 할 수있는 작은 것들을 찾으십시오.
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.
조심스럽게 측정하십시오. 눈금자, 눈금자 또는 용지 슬립을 사용하여 크기와 위치를 안내하십시오.
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.
그림자의 모양을 관찰하십시오. 밝은 영역과 어두운 영역의 모양과 크기를 자세히 살펴보십시오.
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.
질감의 변화를 고려하십시오. 그림을 그리는 다른 것들의 질감을 캡처하십시오.

Quality of painting technique - 도장 기술의 품질

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.
윤곽선을 밝게합니다. 윤곽은 최종 그림에서 사라져야합니다.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.
당신의 어두운 부분을 어둡게. 그렇게하면 그림의 전체적인 영향을 증가하고, 팝 도움이 될 것입니다.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.
조명에 색조를 추가하십시오. 흰색 영역을 벗어나면 아트웍이 완성되지 않았다는 인상을 남기는 경향이 있습니다.
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.
조심스럽게 작업하십시오. 조심스럽게 각 붓질을 적용하십시오.

- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another. 그라데이션 작업. 한 가지 색상에서 다른 색상으로 페인트를 부드럽게 혼합 할 수 있습니다.
- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it. 더 조심스럽게 색상을 혼합하십시오. 칠하기 전에 3 가지 이상의 색상을 혼합하십시오.
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials. 브러시 스트로크로 텍스처를 만듭니다. 다른 기술을 사용하여 다른 재료의 특성을 보여줍니다.

Sense of depth - 깊이 감

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward. 따뜻하고 시원한 색상을 사용하십시오. 따뜻한 색상이 앞으로 나옵니다. 시원한 색상은 뒤로 향합니다.
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance. 높고 낮은 강도의 색상을 사용하십시오. 강렬한 색상이 앞으로 나오고, 둔한 색상이 멀리 떨어집니다.
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away. 고 대비 및 저 대비를 사용하십시오. 극적인 빛과 어둠이 가까이 있지만 진흙 색이 멀리 있습니다.
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance. 높고 낮은 세부 사항을 사용하십시오. 가까운 물건은 날카롭지만 흐릿한 물건은 멀리 있습니다.

Composition - 구성

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting. 배경 그림 그리기를 시작하십시오. 그것은 당신의 그림의 나머지 부분에 비해 물질이 부족합니다.
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work. 당신의 그림이 중심이 아닌지 확인하십시오. 이 작업을 수행하려면 가장자리를 하나 이상 잘라야 할 수도 있습니다.
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty. 그림이 균형을 이루고 있는지 확인하십시오. 하나 이상의 영역이 비어있는 것으로 나타납니다.
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works. 색 구성표가 선명한 지 확인하십시오. 컴포지션이 작동하도록 색 구성표를 제한하십시오.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.

너는 뒤에있는 것 같아. 점심 또는 전 / 후에 방과 후에 프로젝트 작업을 고려하십시오. 또는 수업 중에 페이스를 선택하거나 시간을 더 효과적으로 사용하십시오. 충분한 일을했다면 집에 가져 가서 일할 수 있는지 물어볼 수 있습니다. 너무 많은 일이 학교 밖에서 이루어 진다면 나는 그것을 받아 들일 수 없다는 것을 기억하십시오.